



SCHEDA INSEGNAMENTO

Laboratorio di iconografia e letteratura classica

(Prof. S. Delle Donne)

Corso di studi di riferimento	Lettere
Dipartimento di riferimento	Studi Umanistici
Settore Scientifico Disciplinare	L-FIL-LET/02 e L-ANT/07
Crediti Formativi Universitari	3
Ore di attività frontale	30
Ore di studio individuale	45
Anno di corso	2020-2021 - 3° (terzo) – Coorte 2018
Semestre	II (secondo)
Lingua di erogazione	Italiano
Percorso	Curriculum classico

Prerequisiti	<p><i>Per una proficua frequenza delle attività è necessario:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• avere nozioni di storia antica, almeno greca e romana;• avere nozioni di letteratura greca e romana• avere nozioni di archeologia e storia dell'arte greca e romana. <p><i>Inoltre è auspicabile la conoscenza di base di almeno una delle lingue europee per facilitare l'accesso alla bibliografia.</i></p>
Contenuti	<p><i>Immagini e letteratura: figure di donne nei miti e nelle leggende del mondo greco.</i></p>
Obiettivi formativi	<p>Conoscenze e comprensione: conoscere cosa sia un'immagine o documento iconografico, in specifico di epoca antica; conoscere la funzione ed il significato delle immagini in un ambito culturale di riferimento, nello specifico antico; conoscere testi letterari greci o latini che possono essere utili quali testimoni documentari di un ambito culturale e sociale; conoscere il mito greco o latino e le sue implicazioni sociali e culturali nel mondo antico; conoscere i principali metodi di studio e di interpretazione del documento iconografico greco-latino in genere; comprendere le modalità applicative, di lettura ed interpretazione delle immagini provenienti dall'antichità.</p> <p>Capacità di applicare conoscenze e comprensione: leggere e comprendere le immagini di fronte ad esempi guida, già studiati; leggere e comprendere le immagini di fronte ad esempi tipologici, anche se non studiati prima.</p> <p>Autonomia di giudizio: riuscire a leggere e valutare in modo autonomo i documenti iconografici; essere in grado di leggere e comprendere immagini del tutto nuove (né tipologiche né già note).</p> <p>Abilità comunicative: appropriarsi del linguaggio tecnico specifico della materia; essere in grado di illustrare un documento iconografico ai propri colleghi e al di fuori del corso.</p> <p>Capacità di apprendimento: imparare a gestire correttamente il processo di ricerca bibliografica; imparare a discutere criticamente caratteristiche e significato delle immagini; imparare a usare gli strumenti bibliografici cartacei o digitali come fonte di aggiornamento</p>



	<i>o di revisione critica.</i>
Metodi didattici	Lezioni frontali di tipo orale e a carattere illustrativo relativamente metodi di analisi e su casi studio specifici. Ricorso a sussidi multimediali. Nella seconda parte del Laboratorio, agli studenti partecipanti verrà assegnato un tema di ricerca i cui risultati saranno discussi nell'ambito di attività seminariali.
Modalità d'esame	Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. L'esame di svolgerà con un'attività pratica di tipo scritto ed orale. Ad ogni studente verrà assegnato un tema iconografico nuovo, per quanto sempre connesso al tema generale del Laboratorio; lo studente poi presenterà in forma di tesina scritta e in esposizione orale il suo elaborato; l'elaborato è per lui l'occasione di mettere alla prova le conoscenze, le capacità di comprensione e di comunicazione, nonché quelle di giudizio e di ricerca, cui il Laboratorio lo introduce grazie alla sua impostazione teorico-pratica.
Programma esteso	Il Laboratorio si propone di analizzare il ruolo della donna nel mondo greco quale risulta dalla testimonianza letteraria ed iconografica, che si intrecciano e sostengono a vicenda, essendo entrambe documentazione del così detto immaginario collettivo. Il laboratorio in specifico, per questo anno, si occuperà delle diverse predicazioni della figura femminile quali attestate nella mitologia (miti della Notte, dei Gea, di Pandora, di Artemide etc.) e nel patrimonio letterario greco e di connettere queste predicazioni alla rappresentazione iconografica su ceramica e non.
Testi di riferimento	C. Isler-Kerényi , "Iconographical and iconological approaches", in C. Marconi (ed.), <i>The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture</i> , Oxford 2015, pp. 557-578 C. Bérard, Chr. Bron, A. Pomari (edd.), <i>Images et société en Grèce ancienne : l'iconographie comme méthode d'analyse</i> , Lausanne 1987 A. Pontremolo , <i>La città delle immagini - Religione e società nella Grecia antica</i> , Bologna 1986 (cap. 6) P. Du Bois , <i>Il corpo come metafora : rappresentazioni della donna nella Grecia antica</i> , Bari 1990 P. Monaghan , <i>Figure di donna nei miti e nelle leggende</i> , Milano 2004 E. D. Reeder (ed.), <i>Pandora: Women in Classical Greece</i> , Baltimora-Princeton 1995 E. Avezù, S. Chemotti (a c. di), <i>Donne mitiche, mitiche donne</i> , introduzione di M. G. Ciani , Padova 2007.
Altre informazioni utili	Il materiale didattico è costituito dai contributi suggeriti in bibliografia. Durante l'attività laboratoriale verranno suggeriti ulteriori riferimenti bibliografici. Durante le attività inoltre verrà fornita una selezione di testi letterari greci e latini nonché di immagini connessi al tema del Laboratorio.