

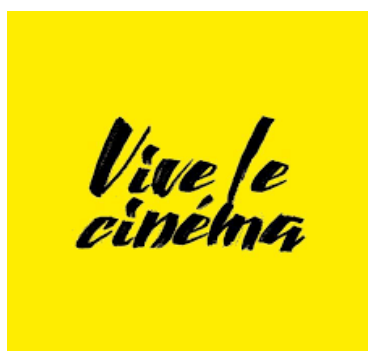


UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

DIPARTIMENTO DI
BENI CULTURALI



FSC
Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



FATA
MORGANA
web

SUMMER SCHOOL “LA CRITICA CINEMATOGRAFICA”

A cura della rivista “FATA MORGANA WEB”

La Summer School è promossa dal Festival “Vive le Cinéma”, dalla rivista Fata Morgana Web, dalla Fondazione Apulia Film Commission e dal Dipartimento di Beni Culturali - Università del Salento.

Lecce 11-14 luglio 2019

Direzione scientifica Roberto De Gaetano (Università della Calabria / Direttore Fata Morgana Web)

Il ruolo ancillare assunto dalla critica cinematografica in Italia è conseguenza di diversi fattori che non attengono solo alla crisi generale delle forme di intermediazione, ma ad un più profondo e specifico cedimento culturale che ha annegato la singolarità, concretezza e tangibilità delle forme espressive in categorie più generali, orientate a spiegare il funzionamento dei dispositivi mediati. Che ci sono ed incidono anche sulle forme espressive, ma che non ne cancellano la presenza, semmai le riformulano. Riacciare un rapporto con la singolarità e specificità delle forme, tenendo anche conto del nuovo panorama mediale, è uno degli obiettivi di un rilancio della critica e dei suoi compiti formativi.

Perché la pratica critica, esercizio riflessivo che si misura con il tratto singolare della forma in quanto *essay*, ha una funzione pedagogica decisiva. Addestra ad individuare nell'essere fatto “così e così” di quello che chiamiamo film (anche in una accezione estesa che va dalle serie televisive alle installazioni) la produzione di una qualche “verità” (per riprendere Benjamin) o l'attestazione

di una sua assenza. In ogni caso, addestra a pensare il film come qualcosa che ci parla del nostro mondo, del nostro modo di abitarlo e di viverlo, della nostra voglia di cambiarlo. E dunque la critica riguarda direttamente il nostro desiderio di cinema che è anche desiderio di vita.

Promuovere come Fata Morgana Web, rivista fondata nel 2017 per rilanciare una pratica critica "alta", una Summer School orientata alla formazione di studenti universitari, dottorandi e dottori di ricerca, post-doc, fa parte della missione stessa della rivista.

La Summer School si svolgerà nell'ambito del Festival *Vive le cinéma* dedicato al cinema francese contemporaneo, diretto da Alessandro Valenti e Angelo Laudisa.

La Summer School è articolata in tre momenti:

- 1) *Lezioni* tenute da docenti e critici, dove il momento teorico è integrato - attraverso letture ed esempi - con la effettiva pratica critica. Le lezioni saranno due al giorno e si terranno la mattina.
- 2) *Laboratorio di scrittura critica* tenuto dai caporedattori della rivista, orientato a spiegare il concreto lavoro necessario per produrre una riflessione critica, in particolar modo per il web. Il laboratorio sarà di 3 ore al giorno e si terrà il pomeriggio.
- 3) Incontri e dialoghi con registi, attori, produttori del cinema francese contemporaneo. Gli incontri si terranno la sera.

Lezioni

11 Luglio 9:30-13:00

Roberto De Gaetano, *Che cos'è la critica? Forme e pratiche del discorso critico*

Luca Venzi, *La tradizione critica francese da Bazin a Daney: esempi e letture*

12 Luglio 9:30 – 13:00

Alessia Cervini, *Forma e ideologia: la tradizione critica italiana. Esempi e letture*

Pietro Masciullo, *I format del discorso critico nella contemporaneità*

13 Luglio 9:30 – 13:00

Daniele Dottorini, *Programmazione di un festival come pratica critica*

Emiliano Morreale, *La critica nei quotidiani*

14 Luglio 9:30 – 13:00

Francesco Ceraolo, *Differenze critiche: il cinema e lo spettacolo dal vivo*

Luca Bandirali, *La critica delle serie televisive*

Laboratorio di scrittura critica

Laboratorio di scrittura critica tenuto dai caporedattori della rivista, in cui le categorie teoriche acquisite durante le lezioni verranno tradotte in concrete pratiche di scrittura (ma anche di revisione ed editing del testo), con particolare riferimento alla scrittura per il web e alla promozione dei contenuti online mediante i social network.

Il laboratorio, coordinato da Alessandro Canadè, sarà condotto dai docenti-tutor Massimiliano Coviello, Angela Maiello e Nausica Tucci.

Docenti

Luca Bandirali, docente presso l'Università del Salento, redattore di Segnocinema, autore e conduttore di Hollywood Party (Rai Radio 3). Ha scritto testi sulla musica da film, sulla sceneggiatura e sulla serialità. Tra le sue ultime pubblicazioni, *Filosofia delle serie Tv. Dalla scena del crimine al Trono di Spade* (Milano 2013), scritto insieme a Enrico Terrone.

Francesco Ceraolo insegna Discipline dello spettacolo a UniSalento. E' componente del direttivo di Fata Morgana e Fata Morgana Web. Ha scritto volumi su Wagner e la regia d'opera. Tra le sue ultime pubblicazioni la voce Opera per il *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita* (Milano, 2015) e la curatela degli scritti sul teatro di Alain Badiou, *Rapsodia per il teatro* (Cosenza 2015).

Alessia Cervini è professore associato di Cinema presso l'Università di Palermo. Componente del direttivo di Fata Morgana e Fata Morgana Web. Ha scritto volumi su Jean-Luc Godard e su S.M. Ejzenstejn, di cui sta curando – per le “Opere complete” – l'edizione italiana di *Method*.

Roberto De Gaetano, professore ordinario di Filmologia presso l'Università della Calabria, direttore di Fata Morgana e Fata Morgana Web. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita* (a cura di, Milano 2014-2016); *Cinema Italiano: forme, identità, stili di vita* (Cosenza 2018; Premio Limina 2019).

Daniele Dottorini insegna Discipline cinematografiche presso l'Università della Calabria ed è Film Programmer al Festival dei Popoli di Firenze. Componente del direttivo di Fata Morgana e Fata

Morgana Web. Ha scritto monografie su Renoir, Lynch, Cameron. Tra le sue ultime pubblicazioni: *La passione del reale. Il documentario o la creazione del mondo* (Milano 2018).

Pietro Masciullo è assegnista di ricerca presso Sapienza-Università di Roma, dove insegna “Analisi e critica del cinema contemporaneo” e “Metodologie della critica cinematografica”. È caporedattore di «Sentieri Selvaggi» e collabora con diverse riviste italiane tra cui «Fata Morgana Web». È autore del volume "Road to Nowhere. Il cinema contemporaneo come laboratorio autoriflessivo" (Bulzoni, 2017) e ha curato il volume "Wes Anderson – Moonrise Cinema" (GoWare, 2014).

Emiliano Morreale insegna discipline cinematografiche a Sapienza – Università di Roma ed è critico cinematografico de “La Repubblica”. È autore di numerosi studi sulla tradizione del cinema italiano. Tra le sue pubblicazioni in volume: *L’invenzione della nostalgia. Il vintage nel cinema italiano* (Roma, 2009); *Così piangevano. Il cinema melò nell’Italia degli anni Cinquanta* (Roma, 2011)

Luca Venzi, professore associato di Discipline cinematografiche all’Università di Siena. Componente del direttivo di Fata Morgana e Fata Morgana Web. Ha scritto e curato volumi su Jean-Luc Godard e sulla modernità cinematografica. Tra le sue ultime pubblicazioni, *Tinte esposte. Studi sul colore nel cinema* (Cosenza 2018).

Docenti-Tutor

Alessandro Canadè insegna Istituzioni di cinema all’Università della Calabria ed è caporedattore di Fata Morgana, anche nella versione web. Tra le sue ultime pubblicazioni, la voce *Zapping* del *Lessico del cinema italiano*, a cura di R. De Gaetano (Milano 2016) e la co-curatela di *Fata Morgana Web. Un anno di visioni 2018* (Cosenza 2018).

Massimiliano Coviello insegna presso la Link Campus University di Roma. È redattore di Fata Morgana e caporedattore di Fata Morgana Web. È tra i fondatori del blog “il lavoro culturale”. Ha scritto *Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio* (Venezia, 2015) e, insieme a Francesco Zucconi, *Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larraín* (Cosenza 2017).

Angela Maiello insegna presso UniNettuno e Università della Calabria. È redattrice di Fata Morgana e coordina la redazione di Fata Morgana Web. È autrice, tra l’altro, del volume *Gomorra. La serie. La famiglia, il potere, lo sguardo del male*, Roma 2016) e ha curato gli scritti di Richard Grusin, *Radical Mediation. Cinema, estetica e tecnologie digitali* (Cosenza 2017).

Nausica Tucci è caporedattrice di Fata Morgana Web. Ha curato, insieme a Roberto De Gaetano, il volume *Fata Morgana Web. Un anno di visioni 2017* (Cosenza 2017).

Incontri e dialoghi a cura di Luca Bandirali e Bruno Roberti, docente presso l’Università della Calabria e componente del direttivo di Fata Morgana Web e di Filmcritica.

Summer School Fata Morgana Web: "La critica cinematografica"

Luogo: Lecce

Date: 11-14 Luglio 2019

Posti a disposizione: 25

Partecipazione: Per partecipare bisogna presentare domanda entro il 9 giugno 2019 alla seguente mail: fatamorganaweb.redazione@gmail.com, precisando nell'oggetto: "Iscrizione Summer School 2019". La domanda deve contenere breve *curriculum vitae*, lettera di motivazione e una lettura critica/recensione di un film, già pubblicata su altre testate, o scritta appositamente per partecipare alla selezione. La recensione non deve essere inferiore alle 6.000 battute. I risultati della selezione verranno comunicati via mail entro il 15 giugno 2019.

Borse di partecipazione: La Summer School non prevede il pagamento di quote d'iscrizione. Ai candidati che risulteranno tra i primi 5 in graduatoria la Summer School mette a disposizione l'alloggio.