

## Verbale dell'incontro del Comitato di Indirizzo

### COMITATO DI INDIRIZZO DEL CONSIGLIO DIDATTICO IN DAMS (L-3) E PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E PERFORMATIVI DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI (LM-65)

Il giorno 17 / 01 / 2022, si è riunito il Comitato di Indirizzo dei CdS **DAMS** e **Progettazione e gestione dei sistemi produttivi audiovisivi e performativi**, in modalità telematica, con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni;
2. Consultazione sul progetto formativo relativo al Laurea Magistrale in progettazione e gestione dei sistemi produttivi audiovisivi e performativi per l'anno accademico 2021/2022
3. Varie ed eventuali

Ruolo	Nominativo	Presente/Assente
	Prof.ssa Daniela Castaldo (Docente e Presidente del CdS)	P
	Prof. Gianfranco Salvatore (Docente CdS)	A
	Prof. Francesco Ceraolo (Docente CdS e componente del Collegio del corso di dottorato "Scienze del Patrimonio Culturale")	A
	Dott.ssa Chiara Marcucci (PTA)	P
	Dott.ssa Alessia De Blasi (Rappresentante degli studenti)	P
	Anastasia Giannuzzi (Rappresentante degli studenti)	A
Esponenti mondo lavoro	Fluid Produzioni - Dott. Davide Barletti	P
	Apulia Film Commission	A
	Fondazione Notte della Taranta	A
	Teatro Pubblico Pugliese – Dott.ssa Roberta Laguardia	P
	Locomotive Jazz Festival	A
	Scirocco Films - Dott. Vincenzo D'Arpe	P
	Cantieri teatrali Koreja (Lecce)	A
	Coolclub (Lecce) - Dott. Pierpaolo Lala	P
	Centro Sperimentale di Cinematografia	A
	Puglia Creativa	A

	Coolclub (Lecce) - Dott. Cesare Liaci	P
	Puglia Sounds	A

La Presidente, prof.ssa Daniela Castaldo, alle ore 11:15 apre la seduta.

La Presidente presenta il Comitato di Indirizzo e il suo ruolo fondamentale al fine di illustrare gli sbocchi occupazionali, le funzioni e le competenze richieste ai neolaureati. La Prof.ssa Castaldo illustra le modifiche di ordinamento proposte dal Consiglio Didattico e nello specifico:

- Modifica della denominazione del Corso di studio In Scienze dello Spettacolo e della Produzione audiovisiva (SSPA) Classe LM-65.
- Modifica delle "Conoscenze richieste per l'accesso", consentendo l'accesso agli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello rilasciato dalle istituzioni facenti parte del sistema dell'Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale (AFAM); e modificando la distribuzione dei CFU per il possesso dei requisiti curriculari richiesti. Nello specifico: "Per accedere alla Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione audiovisiva (LM-65) occorre essere in possesso della laurea in DAMS (L-3), ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Per i laureati in possesso di una laurea di I livello in altre classi di laurea, o in possesso di laurea quadriennale o di un diploma accademico di primo livello rilasciato dalle istituzioni facenti parte del sistema AFAM di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, ai sensi dell'articolo 1 comma 102 della legge 288/2012, si richiede il possesso di un insieme di crediti formativi funzionali alla formazione di un sapere di base, e corrispondenti ad almeno 54 CFU distribuiti secondo la tabella seguente:  
~~DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI SETTORE DIDATTICA~~ -18 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-ART/02 e/o L-ART/03 e/o L-ART/04 e/o L-ART/05 e/o L-ART/06 e/o L-ART/07 e/o L-ART/08;  
-36 CFU nei seguenti Gruppi Disciplinari: L-ART/\* e/o L-FIL-LET/\* e/o L-LIN/\* e/o M-STO/\* e/o M-FIL/\* e/o M-DEA/\* e/o SECS-P/\* e/o SPS/\* e/o M-PED/\* e/o M-PSI/\*. Gli studenti in possesso di tali requisiti sono ammessi previo colloquio individuale con la Commissione test di accesso, che accerterà l'adeguatezza della loro preparazione e del loro curriculum di studi, nonché la conoscenza della lingua straniera pari al livello B1. Tali competenze verranno accertate con modalità che saranno definite nel regolamento didattico del Corso di Studi".
- Inserimento del SSD IUS/09 "Istituzioni di Diritto Pubblico" nelle Attività affini e Integrative. L'inserimento del SSD IUS/09 ha l'obiettivo di creare competenze giuridiche nel settore dello spettacolo e della comunicazione in generale, in quanto è necessario che chi consegue la laurea magistrale in "Scienze dello spettacolo e della produzione audiovisiva" e intende operare con professionalità, abbia conoscenza del complesso quadro normativo di riferimento, con particolare attenzione alle multiformi problematiche legate all'uso delle nuove tecnologie.

I Componenti del Comitato di indirizzo esprimono parere favorevole sulla proposta di modifica di ordinamento, dimostrandosi pienamente soddisfatti dal cambio di denominazione del Corso di Studio.

Nel corso della riunione è stato illustrato ai presenti il quadro generale delle attività formative con riferimento ai settori scientifico-disciplinari nel loro complesso e, in particolare, a quelli che maggiormente caratterizzano il corso di studio, oltre che alle caratteristiche della prova finale per il conseguimento del titolo di studio.

Alla luce della presentazione dei Corsi di Studio, si apre un confronto sia sui profili professionali che sugli sbocchi occupazionali in riferimento alle funzioni professionali richieste, temi sui quali non emergono particolari osservazioni da riportare in seno ai Consigli didattici. Anche in

merito alle competenze richieste ai neo-laureati non ci sono state da parte dei presenti osservazioni rispetto all'offerta formativa presentata in apertura della seduta.

Si apre poi una riflessione del consesso in cui gli stakeholders coinvolti esprimono piena soddisfazione rispetto alle competenze riscontrate durante lo svolgimento dei tirocini, soprattutto alla luce di riflessioni avanzate sul percorso triennale in DAMS la cui offerta è stata presentata in apertura della riunione.

Al termine della discussione, dopo un'attenta analisi anche dei rapporti tra le Università e gli stakeholders, le associazioni presenti hanno dichiarato la propria disponibilità ad assicurare loro stessi gli studenti che volessero svolgere per proprio conto e sotto la propria responsabilità il tirocinio formativo, nei casi in cui non fosse possibile attivare le procedure di accreditamento delle strutture ospitanti.

I rappresentanti del mondo del lavoro sottolineano l'importanza di incentivare i tirocini presso strutture che svolgono attività coerenti con il percorso formativo, quali, ad esempio, i set cinematografici.

Il Coordinatore del Comitato di Indirizzo si impegna a portare in discussione nei prossimi Consigli Didattici le osservazioni emerse e di proporre gli opportuni interventi.

La riunione termina alle ore 13.15

La Presidente  
(prof. Daniela Castaldo)