Corso di insegnamento “Museologia”

Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali

AA 2017-2018 – docente titolare: prof. Massimiliano Rossi

Semestre \_I\_\_\_\_\_

Crediti \_9\_\_\_\_\_\_\_

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

Il Corso intende presentare l’evoluzione degli ambienti e delle forme del collezionismo attraverso i secoli: dai tesori medievali agli studioli, dalle gallerie alle Wunderkammern fino al costituirsi dei musei nazionali. Anche la presente radicale riformulazione del museo sarà oggetto di analisi.

**Bibliografia:**

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Consapevolezza storica delle differenti tipologie collezionistiche offerte dalla contemporaneità

**3) Prerequisiti**

Buona conoscenza manualistica dell’arte medievale, moderna e contemporanea

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Docente titolare

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Lezioni frontali e viaggio di studio a Prato, Siena e Firenze, in occasione di importanti iniziative espositive in corso nell’autunno 2017.

**6) Materiale didattico**

Il docente mette a disposizione tutti i ppt proiettati durante il corso e fornisce di volta in volta

una bibliografia di riferimento utile per approfondimenti:

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Esame orale

**8) Modalità di prenotazione dell’esame e date degli appelli**

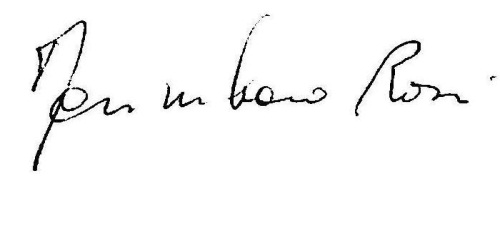
Telematica

La commissione d’esame è così composta:

Massimiliano Rossi, Alice Rossi

**Calendario degli esami**

Il Docente



Corso di insegnamento “Stoia della critica d’arte”

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’arte

AA 2017-2018 – docente titolare: prof. Massimiliano Rossi

Semestre \_I\_\_\_\_\_

Crediti \_6\_\_\_\_\_\_\_

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

Il Corso intende presentare i variegati modi in cui, fin dall’antica Grecia, l’arte occidentale ha saputo dotarsi di una spiccata e peculiare autocoscienza e come, dopo la lunga elaborazione medievale dello statuto dell’immagine, la civiltà figurativa europea sia tonata, a partire dall’Italia del Trecento, a riformulare un moderno discorso sull’arte nei vari generi della trattatistica specializzata, biografia, storiografia ed ecfrasi. L’approfondimento monografico sarà dedicato agli scritti d’arte del Cinquecento napoletano riguardanti scultura e pittura.

**Bibliografia:**

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Consapevolezza storica dell’origine, sviluppo e articolazione dei diversi generi del discorso sull’arte dall’antichità all’età contemporanea

**3) Prerequisiti**

Adeguata conoscenza dell’arte e della letteratura italiane medievali, moderne e contemporanee

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Docente titolare

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Lezioni frontali e viaggio di studio a Prato, Siena e Firenze, in occasione di importanti iniziative espositive in corso nell’autunno 2017.

**6) Materiale didattico**

Il docente mette a disposizione tutti i ppt proiettati durante il corso e fornisce di volta in volta

una bibliografia di riferimento utile per approfondimenti:

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Esame orale

**8) Modalità di prenotazione dell’esame e date degli appelli**

Telematica

La commissione d’esame è così composta:

Massimiliano Rossi, Alice Rossi

**Calendario degli esami**

Il Docente

